

## Master-Studiengang Kirchenmusik Popular // Info 2024

Dieses künstlerische Aufbaustudium an der Hochschule für Kirchenmusik Herford-Witten bereitet die Studierenden auf das Tätigkeitsfeld als hauptberufliche Kirchenmusiker/innen vor. Es vermittelt ihnen die dafür erforderlichen fachlichen Kenntnisse, Fähigkeiten und Methoden. Ziel des Studiums ist es, die Studierenden zu künstlerischer und pädagogischer Arbeit und zu kreativem und verantwortlichem Handeln im kirchenmusikalischen Dienst zu befähigen.

Die Regelstudienzeit für den Master-Studiengang *Kirchenmusik Popular* beträgt vier Semester.

### Zulassungsvoraussetzungen

Zum Studium im Studiengang *Master Kirchenmusik Popular* können Sie zugelassen werden, wenn Sie

- a) eine gute musikalische Vorbildung besitzen
- b) das Zeugnis der allgemeinen Hochschulreife besitzen
- c) der Evangelischen Kirche oder einer Kirche angehören, die mit der EKD Kirchengemeinschaft pflegt
- d) über einen Qualifizierenden Hochschulabschluss (Bachelor, B etc.) verfügen

Der Rektor kann in begründeten Einzelfällen vom Erfordernis des Absatzes b) befreien, wenn Sie eine besondere musikalische Begabung und eine für das Studium hinreichende Allgemeinbildung nachweisen.

### Bewerbung

Dem Antrag auf Zulassung zum Studium fügen Sie bitte folgende Unterlagen bei:

- a) einen ausführlichen Lebenslauf
- b) eine beglaubigte Abschrift des Schulzeugnisses der Allgemeinen Hochschulreife
- c) Abschriften der Zeugnisse vorangegangener musikalischer Ausbildungen (inkl. Bachelorabschluss oder vergleichbar)
- d) ein behördliches Führungszeugnis
- e) Bestätigung der Kirchenmitgliedschaft

---

*Bei ausländischen Bewerberinnen und Bewerbern ist ein behördliches Führungszeugnis dann erforderlich, wenn sie sechs Monate oder länger im Land sind.*

*Ausländische Bewerberinnen und Bewerbern müssen eine für das Studium ausreichende Kenntnis der deutschen Sprache nachweisen. Diese wird von der Hochschule in einem Gespräch überprüft, das Fragen von Studienorganisation, Studieninhalten und der Gestaltung von Musik thematisiert.*

---

### Termine für 2024

Neue Studierende können entweder zum **Sommersemester** (Studienbeginn am 08.04.2024) oder zum **Wintersemester** (Studienbeginn am 07.10.2024) aufgenommen werden.

- a) Studienbeginn Sommersemester:  
Bewerbungsfrist bis 15.02.2024 | Aufnahmeprüfung: 04.03.2024
- b) Studienbeginn Wintersemester:  
Bewerbungsfrist (1) bis 15.06.2024 | Aufnahmeprüfung: 03.07.2024  
Bewerbungsfrist (2) bis 15.08.2024 | Aufnahmeprüfung: 18.09.2024

Ihre Bewerbung richten Sie bitte fristgerecht an den Rektor der Hochschule. Nutzen Sie hierfür bitte das beiliegende Bewerbungsformular und senden sie dieses zusammen mit den oben genannten Unterlagen per Email oder ggf. auch per Post an die Hochschule.



# Hochschulzugangsberechtigung

Schulart \_\_\_\_\_

Ort und Datum des Schulabschlusses \_\_\_\_\_

## (Kirchen-)Musikalische Vorbildung

Zeitraum	Instrument/Ensembles/Bands/C-Prüfung,	Ort/Institution/Lehrer*in

Weitere Angaben ggf. auf einem separaten Blatt

## Hochschul- oder Berufsausbildung

Zeitraum (MM/JJJJ) - MM/JJJJ)	Studienfach/Beruf	Ggf. Hochschule	Abschluss

Weitere Angaben ggf. auf einem separaten Blatt

## Waren Sie bereits an einer deutschen oder ausländischen Hochschule immatrikuliert?

- Ja, \_\_\_\_\_  
Datum der Erstimmatrikulation \_\_\_\_\_ Name und Standort d. Hochschule \_\_\_\_\_
- Nein

## Sind Sie derzeit an einer anderen Hochschule immatrikuliert?

- Ja, \_\_\_\_\_  
Name d. Hochschule \_\_\_\_\_ Studiengang / aktuelles Fachsemester \_\_\_\_\_  
Voraussichtlicher Abschluss (Titel, Datum) \_\_\_\_\_
- Nein

Ich versichere die Richtigkeit und Vollständigkeit aller Angaben in diesem Antrag.

Ort, Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift d. Bewerber\*in \_\_\_\_\_

## Bei Minderjährigen: Zustimmung der/des Erziehungsberechtigten zur Ausbildung

Name \_\_\_\_\_

Ort, Datum \_\_\_\_\_

Unterschrift \_\_\_\_\_

Uns interessiert, wie Sie von den Studienmöglichkeiten an der Hochschule für Kirchenmusik Herford-Witten erfahren haben und freuen uns über Ihre Angabe:

- Verwandte/Freunde  Recherche im Internet nach  
 Ehemalige oder aktuelle Studierende der Hochschule  Anderes:  
 Dozenten der Hochschule \_\_\_\_\_

## Angaben zu gewünschten Fächerkombinationen im MA-Studium Kirchenmusik Popular

Im Wahlbereich des Studiums können aus zwei der folgenden drei Themenbereiche insgesamt 4 Fächer ausgewählt werden.

Da nicht alle Fächer zu jeder Zeit vorgehalten werden, geben Sie bitte 3x optionale Fächerkombinationen an:

	Option 1	Option 2	Option 3
<b>1. Künstlerische Musikpraxis</b>			
• Stilistische Schwerpunktsetzung auf MA-Hauptfachniveau_____ (Gospel/Worship, Rock/Pop, Jazz, Latin )	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Instrumentenspezifische Schwerpunktsetzung _____ (Klavier, Keyboard, Hammondorgel, E-Gitarre, A-Gitarre)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Weiteres Instrument (auf BA-Nebenfachniveau) _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Weiteres Instrument (auf BA-Hauptfachniveau) _____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Gesangsstilistische Schwerpunktsetzung _____ (Jazz, Rock, Musical o.a.)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Ensembleleitung (Chor, Band, Orchester)_____	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>2. Musikvermittlung in der Kirche</b>			
• Liturgische Konzeptionen popularmusikalischer Gottesdienste	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Crossover zwischen Klassischer und Pop-Kirchenmusik	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Didaktischer Schwerpunkt in Sozialarbeit	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>3. Musikproduktion/ Musikmanagement</b>			
• Komposition	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Musikproduktion	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• Kulturmanagement	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Aus dem Themenbereich 4 kommen individuelle Pflichtfächer im MA-Studium dann vor, wenn Bewerberinnen oder Bewerber anstelle des Abschlusses B.A. Kirchenmusik Popular eine andere geeignete Qualifikation für das Studium mitbringen. Diese Fächer werden seitens der Hochschule individuell anhand der vorgewiesenen Abschlüsse festgelegt.

### 4. Individuelle Pflichtfächer

- z.B. Nebenfach Orgel
- z.B. Liturgik
- z.B. Hymnologie
- z.B. Theologische Information
- z.B. Groove & Percussion
- z.B. Geschichte der Popularmusik
- z.B. Bandleitung

# Aufnahmeprüfung – Anforderungen und Informationen

Als instrumentales Hauptfach kann entweder Klavier, Gitarre oder Gesang gewählt werden. Im Falle von HF Klavier gilt Gitarre als Zweitinstrument; im Falle von Hauptfach Gitarre oder Gesang gilt Klavier als Zweitinstrument.

## 1. Hauptfach:

### a) Hauptfach **Klavier** oder **Gitarre**

1. Vortrag zweier anspruchsvoller Instrumentalstücke aus unterschiedlichen Stilbereichen der Populärmusik sowie eines Stückes aus dem Bereich der Klassik
2. Zwei stilistisch unterschiedliche Liedbegleitungen mit eigenem Gesang
3. Spiel nach vorgelegten Leadsheets

zu 1.) *Beispiele für Klavier-Literaturstücke: Keith Jarrett „The Melody At Night, With You“ (Notensammlung), Peter Bence Arrangements, z.B.: Human Nature, Don't stop me now; Beethoven Sonate f-moll Op. 2, Nr. 1; Beispiele für Gitarre-Literaturstücke: Walter Rodrigues Jr. „Hymns for Solo Jazz Guitar“, z.B. Abide with me; Hartmut Naumann „Guitar Tunes“, z.B. „Bossamba“; Heitor Villa-Lobos „Prelude No.1“*

Die Instrumentalstücke müssen nicht zwingend ausnotiert sein (Literatur), sondern können gerne auch frei oder auf Basis von Leadsheets erarbeitet sein.

### b) Hauptfach **Gesang**:

- Vortrag von vier Liedern aus unterschiedlichen Stilbereichen der Populärmusik. Unter diesen Liedern ist mindestens eines in deutscher und eines in englischer Sprache; mindestens eines der vier Lieder wird instrumental selbstbegleitet dargeboten
- Erläuterung eines stimmbildnerischen Bereiches und Demonstration von dazugehörigen Übungen
- Vortrag eines deutschen und eines englischen Sprechtextes

## 2. Zweitinstrument (Gitarre bzw. Klavier):

- Vortrag eines mittelschweren Instrumentalstückes sowie zweier Liedbegleitungen aus unterschiedlichen Stilbereichen der Populärmusik mit eigenem Gesang

## 3. Chorleitung:

- Probenarbeit an einem von der Bewerberin oder vom Bewerber selbständig vorbereiteten Chorstück aus den Bereichen Pop, Jazz oder Contemporary Gospel

## 4. Bandleitung:

- Probenarbeit an einem von der Bewerberin oder vom Bewerber selbsterstellten Arrangement aus einem der Stilbereiche der Populärmusik unter eigener instrumentaler Beteiligung am Drumset oder einem anderen Rhythmusinstrument

## 5. Tonsatz:

- schriftlich (Klausur):
  - Erstellung eines Band-Arrangements sowie eines Chorsatzes nach Vorgabe eines Songs aus einem der Stilbereiche der Populärmusik
- mündlich/praktisch:
  - Spezifische Kenntnisse popularmusikalischer Aspekte in den Bereichen Harmonisation, Satz- und Arrangiertechniken, Modulation und Komposition

## 6. Gehörbildung (schriftlich, Klausur):

- Erfassen von Intervallen, Akkorden, Rhythmen und harmonischen Vorgängen.

## 7. Singen und Sprechen:

- Vortrag zweier Lieder aus unterschiedlichen Stilbereichen der Populärmusik sowie eines Sprechtextes.

## 8. Schriftlicher Aufsatz (60 Minuten)

- zu einem vorgegebenen Thema aus den Bereichen Musik, Kunst und Kirche

## 9. Komposition/ Produktion:

- Einreichung eines selbst komponierten und selbst produzierten kurzen Musikstückes.

## 10. Prüfungsgespräch

- Kurzes Gespräch über Ihre Bewerbung und den Studiengang
- 

## 11. Besonderheiten

- a) Aufgrund nachgewiesener Einzelqualifikationen kann in einzelnen der 10 vorangegangenen Punkte auf eine Aufnahmeprüfung verzichtet werden. Hierüber entscheidet die Hochschule nach Sichtung der Bewerbungsunterlagen.
- b) Aufgrund nicht vorhandener Einzelqualifikationen können zusätzlich Aufnahmeprüfungen in folgenden Fächern erfolgen:
  - (1) Orgelspiel
  - (2) Groove & Percussion
  - (3) Tontechnik, Computertechnik, Produktion
  - (4) Singen mit Gruppen
  - (5) Musikgeschichte

Die Anforderungen an diese Aufnahmeprüfungen entsprechen den B.A.-Prüfungen der betreffenden Fächer. Infos hierzu gibt es unter <https://www.kirchenrecht-ekvw.de/document/35442#s00000142> (dort § 18). Über die Notwendigkeit dieser zusätzlichen Aufnahmeprüfungen entscheidet die Hochschule nach Sichtung der Bewerbungsunterlagen.

---

Das Ergebnis der Aufnahmeprüfung wird Ihnen nach Schluss der letzten Prüfung in einem Einzelgespräch oder zeitnah schriftlich mitgeteilt. Nach bestandener Aufnahmeprüfung haben Sie zehn Tage Zeit, der Hochschule die Annahme des Studienplatzes zu erklären.

Weitere Informationen bekommen Sie unter **[www.ev-pop-hochschule.de](http://www.ev-pop-hochschule.de)**

---

### *Kontakt:*

*Hochschule für Kirchenmusik der Evangelischen Kirche von Westfalen, Evangelische Pop-Akademie,  
Ruhrstraße 48, 58452 Witten, Tel: 02302 - 28 222 82, [www.ev-pop.de](http://www.ev-pop.de) [www.hochschule-kirchenmusik.de](http://www.hochschule-kirchenmusik.de)*